

К вопросу о праздновании Парфений и Дионисий в Херсонесе

Оксана РУЧИНСКАЯ (Харьков)

К. и. н., доцент, ХНУ имени В. Н. Каразина, ruoks69@gmail.com

Особенности культовой системы античного Херсонеса и проводившиеся там религиозные празднества давно привлекают внимание исследователей. В специальной литературе неоднократно возникали дискуссии по поводу происхождения и отправления культов Херсонесских богов. К категории таких проблемных вопросов следует отнести специфику проведения празднеств в честь богини-покровительницы гражданской общины Херсонеса Девы (Парфенос) и одного из самых популярных богов в Северном Причерноморье — Диониса.

Проблеме происхождения культа богини Девы в Херсонесе посвящена многочисленная историография, в которой можно выделить два основных подхода: 1) концепцию таврского происхождения божества (В. В. Латышев, С. А. Жебелев, Н. В. Пятышева, Ю. А. Бабинов, Д. Б. Шелов, И. Ю. Шауб, Г. М. Николаенко, М. Е. Бондаренко), 2) теорию о греческом происхождении богини Девы (Э. Диль, В. Ф. Мещеряков, Л. А. Пальцева, В. И. Кадеев, В. М. Зубарь, С. Б. Сорочан, А. С. Русяева, М. В. Русяева, А. В. Шевченко). Среди исследователей, изучавших культ Диониса в Херсонесе (Н. В. Пятышева, А. П. Иванова, А. С. Русяева, М. Е. Бондаренко), так же нет единой точки зрения относительно форм почитания и значимости данного культа в полисе.

Многообразие подходов к изучению культов данных божеств Херсонеса отражает их роль во всех сферах жизни античного полиса. Подчеркнем, однако, что особенности их обрядовой системы, специфика проведения празднеств не получили должного освещения в современной историографии. Подобная ситуация объясняется сложностью состояния источниковой базы, фактическим отсутствием литературных свидетельств по данному вопросу и необходимостью комплексного использования всех имеющихся исторических источников. Целью нашего исследования является попытка выявления характерных черт проведения празднеств в честь богини Девы и Диониса и определения степени их влияния на гражданскую общину Херсонеса.

Култ богини Девы и справлявшиеся в его честь празднества Парфении упоминаются только в источниках, связанных с Херсонесом Таврическим. Уникальность данного культа была обусловлена во многом стремлением гражданской общины сохранить традиционную идеологию, перенесенную первопоселенцами-дорийцами. Соглашаясь с концепцией В. Ф. Мещерякова, считаем возможным говорить об отпадении в Херсонесе

культа богини Девы, соединившей в себе элементы культов Артемиды (с эпиклесами Парфенос и Тавропола), Ифигении, а в первые века н. э. богини Тихе. Л. А. Пальцева и А. С. Русяева в своих исследованиях акцентируют внимание на традиции перенесения культа Девы в Херсонес из метрополии и тесную связь данного культа с первопоселенцами. Херсонесская присяга IV—III вв. до н. э. отводит культу Девы место непосредственно после трех общеэллинских богов, отражавших космический порядок («Зевс, Гея, Гелиос, Парфенос...»). Подчеркнем, что на рубеже IV—III вв. до н. э. Херсонес становится центром территориального государства, охватившего значительную часть Таврики. Поэтому и празднества в честь главной богини полиса Девы — Парфении приобретают особую значимость, проводятся пышно и сопровождаются целым рядом церемоний. В. И. Кадеев выделил в Херсонесском календаре месяц Артемисий, соответствовавший апрелю, во время которого могли проводиться празднества в честь богини Девы. Характерным элементом празднеств была торжественная процессия (помпа) с участием всех граждан Херсонеса, сопровождавшаяся чествованием наиболее выдающихся граждан полиса и иностранцев. Декрет II в. до н. э. об увенчании золотым венком во время празднования Парфений синопейца Диофанта указывает на традицию официальных провозглашений и увенчаний во время процессии. На подобных торжественных процессиях могли присутствовать и представители других греческих городов. Посвятительные тексты свидетельствуют, что жрецами в храме богини Девы были исключительно мужчины, а учитывая особую роль богини как покровительницы полиса, защитницы во время войн, вполне уместным является предположение об участии в торжественной процессии юношей в полном вооружении, подобно празднику Великих Панафиней в Афинах. На Парфениях возможно проводилось и принятие эфебов в число граждан полиса. В помпе могли принимать участие победители состязаний. Подобная процессия должна была отражать доблесть и процветание гражданской общины Херсонеса.

Важно место во время празднования Парфений играли жертвоприношения и религиозные церемонии магического характера (явления богини Девы, описанные историком Сириском в III в. до н. э.; знамения во сне, нашедшие отражение в надписи II в. до н. э.; действия, связанные с провидением, согласно легенде о Гикий).

Анализ эпиграфического и археологического материала позволяет сделать вывод о проведении во время Парфений агонов — гимнастических и мусических состязаний. Предположение А. В. Шевченко о включении в состав празднеств состязаний в стрельбе из лука, основанное на изображениях на монетах лука и стрел как атрибутов богини Девы, выглядит весьма сомнительным. Скорее данный факт

является подтверждением связи культа херсонесской Девы с богиней-лучницей Артемидой.

Организация празднеств и агоней в честь богини Девы ко II—I вв. до н. э. становится обязанностью самого святилища, являвшегося главным хранилищем казны города, а необходимые суммы на проведение сакральных церемоний выделялись специальными казначеями священных сумм. К первым векам н. э. казна храма Девы значительно оскудела и праздник Парфений в данный период постепенно теряет свое прежнее величие и пышность. Однако культ богини Девы, как и сопровождавшие его религиозные церемонии, продолжают свое существования до конца античной эпохи в Херсонесе. Согласно «Житиям святых епископов Херсонских» адепты новой христианской религии во второй половине IV в. н. э. стремились побороть приверженность граждан полиса к чрезвычайно популярному языческому культу Девы.

Вторым важным общегосударственным празднеством, справлявшимся в Херсонесе всей гражданской общиной, были Дионисии. Культ Диониса получает распространение в полисе с момента его основания и приобретает особую популярность к IV—III вв. до н. э. Именно в данный период происходит размежевание основной части Гераклейского полуострова, связанное с развитием виноградарства и виноделия. К данному периоду относится и строительство херсонесского театра, который просуществовал с определенными перестройками с III в. до н. э. по IV в. н. э. В соответствии со временем возникновения театра, можно говорить о Дионисиях как о значительном государственном празднестве в Херсонесе. Подтверждением тому является месяц Дионисий в херсонесском календаре, соответствовавший, по мнению В. Ф. Мещерякова и В. И. Кадеева, современному февралю. К. Ханелл приводит свидетельства об устройстве в полисах Греции Дионисийских празднеств, сопровождавшихся театральными представлениями, именно в данное время года (конец зимы — начало весны). Сохранение указанного месяца в херсонесском календаре первых веков н. э. свидетельствует о длительной традиции празднования здесь государственного праздника в честь Диониса. Упомянутые свидетельства противоречат существующей точке зрения о недостаточно широком почитании культа Диониса в Херсонесе, по сравнению с другими богами.

Первые документальные свидетельства о проведении священных празднеств в честь Диониса и торжественной процессии во время них относятся к III в. до н. э. В надписи сообщается о несении статуи Диониса во время процессии к святилищу (или храму) Диониса, находившемуся за пределами полиса. Торжественная процессия (помпа) направлялась и к алтарю Диониса, находившемуся непосредственно в театре или в храме вблизи него. В первые века н. э. организатором торжественной

процессии во время Дионисий в Херсонесе был фиасарх, являвшийся магистратом. Празднества в честь Диониса в Херсонесе сопровождались важными церемониями гражданского назначения: увенчанием в театре особо отличившихся граждан, публичным чтением литературных произведений (труд историка Сирииска в III в. до н. э.). Важным элементом празднества были театральные представления, проводившиеся в театре Херсонеса. В первые века н. э., в условиях общего упадка античной драмы, театральные представления, дополнились литературно-музыкальными агонами (состязаниями глашатаев, трубачей, вероятно, и иных музыкантов, поэтов).

Следует подчеркнуть, что археологические и эпиграфические свидетельства позволяют говорить об одновременном, а иногда и совместном почитании в Херсонесе культов Девы и Диониса, что дает основания для выделения двух общегосударственных празднеств, имевших особое значение для гражданской общины Херсонеса.

Таким образом, почитание культов богов Девы и Диониса совершалось в Херсонесе от имени всей гражданской общины, сопровождалось общегосударственными празднествами (Парфениями и Дионисиями) с торжественными шествиями (помпой), церемониями гражданского характера (прославления, увенчания граждан и иностранцев), агонами. Данные празднества имели наибольший общественный резонанс и способствовали единению гражданского коллектива на протяжении всей истории существования Херсонесского полиса.

